МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н.А. Римского-Корсакова
1862

47 ВСЕРОССИЙСКИЙ СМОТР-КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ – ВЫПУСКНИКОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ

26-31 марта 2019
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Астраханская консерватория
Воронежский институт искусств
Дальневосточный институт искусств
Казанская консерватория
Краснодарский институт культуры
Московская консерватория
Нижегородская консерватория
Новосибирская консерватория
Пермский институт культуры
Петрозаводская консерватория
Российская академия музыки
Ростовская консерватория
Санкт-Петербургская консерватория
Саратовская консерватория
Северо-Кавказский институт искусств
Уральская консерватория
Уфимский институт искусств

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
им. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ИРИНЫ БОГАЧЕВОЙ
«АРТ-ПЕТЕРБУРГ»

47 ВСЕРОССИЙСКИЙ СМОТР-КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ – ВЫПУСКНИКОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ВОКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

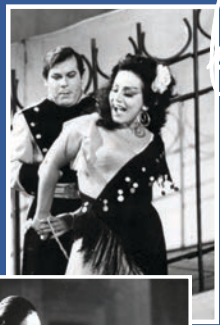
26 – 31 марта 2019 года

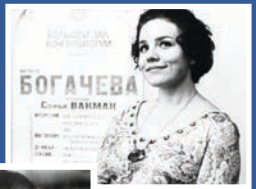
П Р О Г Р А М М А

18 62

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2019

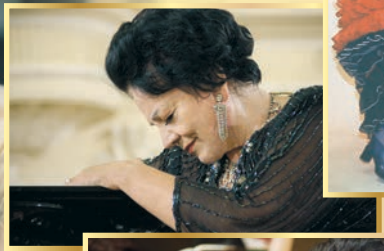
Я чувствую себя счастливой,
потому что я певица.
Никакой судьбы, кроме этой
— такой непростой и нелегкой,
— я бы не хотела!





Ирина

С Юбилеем!



Поздравляем с Юбилеем!

Ирина Петровна БОГАЧЕВА *(Санкт-Петербург)*

Председатель Совета по вокальному искусству, заведующая кафедрой сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, профессор

Народная артистка СССР, лауреат Государственных премий, Почетный гражданин Санкт-Петербурга, награждена орденом «За заслуги перед Отечеством» 3-й степени и орденом «Звезда Вернадского» 2-й степени. Окончила Ленинградскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова (класс профессора И.П. Левандо). Прошла стажировку в театре «Ла Скала» (Милан, Италия) у профессора Барра (1968–1970).

После победы в конкурсе им. Глинки, будучи студенткой консерватории, была приглашена в Мариинский театр, солисткой которого является по сей день. На сцене театра певица с блеском исполнила целый ряд ведущих партий меццо-сопрано в операх Бизе, Верди, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Прокофьева. Самые выдающиеся ее роли это Кармен в одноименной опере Бизе, Амнерис в опере «Аида» Верди, Любаша в «Царской невесте» Римского-Корсакова.

Невероятное сочетание красивейшего голоса, безупречной вокальной техники и огромного актерского мастерства делает незабываемыми все ее выступления. Оперный репертуар Ирины Богачевой огромен. Ею спеты все ведущие меццо-сопрановые партии на крупнейших сценах мира, таких как Метрополитен-опера, Опера Бастий, Ла Скала, Театр Колон, Опера Сан-Франциско и многих других. Певица также много гастролирует с сольными программами: Норвегия, Франция, Китай, Испания, Япония, Корея, Англия, Германия, Италия и др.

Следует отметить плодотворную педагогическую деятельность певицы. Уже много лет она является профессором Петербургской консерватории. Ею выпущено множество замечательных певцов, которые поют сейчас на ведущих оперных сценах мира. Уже одно такое имя, как Ольга Бородина, говорит об огромном вкладе Ирины Богачевой в мировую оперную культуру. На сценах крупнейших оперных театров поют ее бывшие и нынешние ученики: Ольга Савова, Елена Витман, Наталья Евстафьева, Юрий Ившин, Наталья Бирюкова, Юлия Симонова, Мария Литке, Олеся Петрова, Маргарита Грицкова, Борис Пинхасович.

Михаил Суренович АГИН *(Москва)*

Ответственный секретарь Совета по вокальному искусству, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой сольного академического пения Российской академии музыки им. Гнесиных, профессор

Окончил Ростовскую консерваторию (класс А.П. Беляевой). В период обучения в вузе стал лауреатом Первой премии конкурса молодых музыкантов-исполнителей. В течение 11 лет работал солистом-вокалистом ряда филармоний, много гастролировал по стране. Педагогическую деятельность начал в 1980 году. Одновременно с работой в РАМ им. Гнесиных шесть лет работал профессором-консультантом на кафедре сольного пения в Нижегородской консерватории, трижды выезжал в Южную Корею, где в Сеульской консерватории вел класс сольного пения и проводил мастер-классы. С 2011 года – заведующий кафедрой сольного академического пения РАМ им. Гнесиных. За время педагогической деятельности подготовил 68 выпускников, которые успешно работают в оперных и музыкальных театрах, солистами филармоний и концертных организаций, занимаются педагогикой. Пятеро из них получили почетные звания Народного и Заслуженного артиста России, более половины стали лауреатами Всероссийских и Международных вокальных конкурсов и фестивалей, работают педагогами в музыкальных училищах и вузах. Профессор М.С.Агин ведет класс сольного и камерного пения, дипломные рефераты, читает лекции по курсу «Основы вокальной методики» и «Истории вокального искусства», автор новых программ по таким дисциплинам, как «Мастера вокального искусства» и «Изучение кантатно-ораториального репертуара». М.С.Агин занимается научно-методической и исследовательской деятельностью. Им опубликовано в печати свыше 170 работ, в том числе: книги, статьи, программы, учебные пособия, нотные сборники и т.д.

С 1996 года М.С.Агин член президиума Российской общественной академии голоса, стоял у истоков создания Междисциплинарного научно-практического журнала «Голос и речь». Являясь председателем вокально-методической секции академии, был организатором и участником двух международных конгрессов и первого в России конкурса вокальных и речевых педагогов (2010). М.С.Агин – председатель всероссийской коллегии вокальных педагогов. Заслуженный деятель искусств профессор М.С.Агин в 2015 вошел в состав координационного Совета по музыкальному образованию при Министерстве культуры России.

Наталия Казбулатовна ГАСТАШЕВА *(Нальчик)*
Заведующая кафедрой вокального искусства Северо-Кавказского государственного института искусств, профессор

Получила музыкальное образование в Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. После ее окончания работала солисткой ансамбля танца «Кабардинка». В 1969 году стала солисткой Кабардино-Балкарской филармонии. Гастролировала во многих странах Европы, Азии, Африки, а также в США и Канаде.

В разные годы была награждена правительственными грамотами. Награждена Золотой медалью и дипломом «Человек-легенда» Международного комитета искусств, Золотой медалью Международной Черкесской Ассоциации «За заслуги перед народом». С 1992 года является заведующей кафедрой, а с 1995 года – профессором вокального искусства Северо-Кавказского государственного института искусств. Среди ее выпускников дипломанты и лауреаты вокальных конкурсов, в том числе и международных.

В течение многих лет Наталия Гасташева является председателем и членом жюри различных конкурсов. Среди них – конкурс «Молодые голоса Кавказа», «Конкурс военно-патриотической песни», конкурс «Звездопад», межрегиональный конкурс «Орфей» (Волгоград), а также международный конкурс «Виртуозы XXI века» (Москва), и конкурс вокалистов им. П.Г. Лисициана (Владикавказ).

Народная артистка России Н.К. Гасташева является организатором и руководителем Северо-Кавказского конкурса вокалистов (с 2006 года конкурс носит имя певицы).

Виктория Алексеевна ГЛАДЧЕНКО *(Петрозаводск)*
Профессор кафедры вокального и театрального искусства Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова

В 1965 году окончила Киевскую консерваторию им. П.И. Чайковского (класс народной артистки СССР З.М. Гайдай). В 1965-1966 гг. пела в Новосибирском и Свердловском театрах оперы и балета, исполнила партии Татьяны («Евгений Онегин» П.И.Чайковского) и Маргариты («Фауст» Ш.Гуно). В 1966-1967 гг. – солистка Ярославской областной филармонии, с 1967 по 1991 гг. – солистка Карельской государственной филармонии. Дарование певицы проявилось в равной степени в оперном и камерном репертуаре. В.А. Гладченко отдает предпочтение произведениям и программам крупного масштаба. Таковы музыкальные вечера, посвященные творчеству русских композиторов, концерты-антологии французской, немецкой, испанской, итальянской, средневековой, классической и народной музыки, исполненные на языке оригинала (подготовлены в творческом содружестве с доцентом Петрозаводской консерватории пианисткой Т.П. Бибиковой). С 1991 года по настоящее время преподает на кафедре вокального и театрального искусства Петрозаводской консерватории сольное и камерное пение. Выпускники класса В.А. Гладченко лауреаты международных конкурсов и фестивалей, аспиранты, многие успешно работают в музыкальных театрах и концертных организациях городов России и за рубежом. Заслуженная артистка Карелии (1979) и РСФСР (1989).

Николай Николаевич ГОЛЫШЕВ *(Екатеринбург)*
Профессор кафедры сольного пения Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского

Народный артист РСФСР. Окончил Уральскую консерваторию, где его наставником был Василий Герасимович Ухов, выдающийся оперный певец и педагог. С 1958 года солист Свердловского театра оперы и балета. В его репертуаре насчитывается около шестидесяти ролей. Это Валентин в «Фаусте» Ш. Гуно, Елецкий в «Пиковой даме» П.И. Чайковского, Жермон в «Травиате» Дж. Верди, Фигаро «Севильском цирюльнике» Дж. Россини и др. Вершиной его творчества, несомненно, является партия Евгения Онегина.

Педагогический стаж у Н.Н. Голышева начинается с 1962 г. в Куйбышевском педагогическом институте на музыкально-педагогическом факультете. С 1964 г. Н. Голышев - педагог по вокалу в Свердловском музыкальном училище им. П.И. Чайковского. Находясь еще в полном расцвете творческих сил, будучи солистом Свердловского театра оперы и балета им. Луначарского, в 1967 г. Н.Н. Голышев стал преподавателем Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, где в 1976 - 1983 и в 1986 - 2005 гг. он заведующий кафедрой сольного пения.

Среди выпускников профессора 15 имеют почетные звания заслуженных и народных артистов разных республик, 26 - лауреатов и дипломантов международных и всероссийских конкурсов.

Татьяна Валерьевна ГОРБУНОВА
(Новосибирск)
Заведующая кафедрой сольного пения Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, доцент

В 1994 г. окончила вокальный факультет а в 1997 г. аспирантуру Новосибирской консерватории (класс профессора З.З. Диденко). Лауреат международного конкурса молодых оперных певцов (Алма-Ата, 1998), лауреат Новосибирской театральной премии «Парадиз» (2002) в номинации «Лучшая оперная партия» (Кармен). С 1992 г. – солистка Новосибирского академического театра оперы и балета. Исполняет ведущие партии меццо-сопрано: Ольга в «Евгении Онегине», Любаша в «Царской невесте», Кармен в одноименной опере, Азучена в «Трубадуре», Марфа в «Хованщине», Марина Мнишек в «Борисе Годунове», Полина и Графиня в «Пиковой даме», Кончаковна («Князь Игорь»), Сонетка («Леди Макбет Мценского уезда»), Кабаниха («Катя Кабанова»). Участвовала в оперных спектаклях на сценах лучших театров Европы: «Ла Скала» (Милан), «Ла Фениче» (Венеция), Государственной оперы (Бонн), «Дойче-Опер» (Берлин), Оперы Монте-Карло, Большого театра России (Москва). Сотрудничала с дирижерами: М. Ростроповичем, З. Метой, Н. Санти, И. Карабчевским; режиссерами: Л. Додиным, Э. Маркуччи, Ш. Рубо, Д. Черняковым, Р. Стуруа. С труппой Новосибирской оперы гастролировала в Египте, Южной Корее, Таиланде. Как камерная певица награждена премией «Золотой ключ» Новосибирской филармонии. С 1999 года ведет класс сольного пения в Новосибирской консерватории.

Любовь Борисовна ДУДОЛАДОВА *(Нижний Новгород)*
Заведующая кафедрой сольного пения Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, профессор

Окончила дирижерско-хоровой и вокальный факультеты Нижегородской консерватории (класс профессора Е.Г. Крестинского). Лауреат Всероссийского конкурса вокалистов им. М.И. Глинки (1991). Творческая деятельность Л.Б. Дудоладовой тесно связана с Академическим симфоническим оркестром Нижегородской государственной филармонии, с которым певица сделала более 20 программ. Певица имеет большой исполнительский репертуар (около 500 произведений), представленный сложнейшими оперными классическими партиями (Кармен, Амнерис, Азучена, Любаша и др.), кантатно-ораториальными произведениями, разнообразными камерными сольными и ансамблевыми сочинениями.

С 1997 года, Л.Б. Дудоладова преподает сольное пение и вокальный ансамбль в Нижегородской консерватории. С 2015 возглавляет кафедру сольного пения. Среди учеников Л.Б. Дудоладовой дипломанты и лауреаты международных конкурсов вокалистов.

Л.Б. Дудоладова активно участвует в работе международных вокальных школ (Москва 1999-2009, Нидерланды 1995), а также осуществляет методическую помощь музыкальным школам и колледжам (тематические сообщения, открытые уроки в Сарове, Рыбинске, Кирове, Дзержинске). В 2009 году удостоена премии Нижнего Новгорода за концертные программы.

Светлана Васильевна ЗАЛИЗНЯК *(Екатеринбург)*
Заведующая кафедрой сольного пения Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, профессор

Народная артистка России. Окончила Уральскую консерваторию (класс преподавателя Н.И. Уткиной). С 1966 года солистка Свердловского театра оперы и балета. За 35 лет работы в театре исполнила более 60 партий. Среди них: Ольга (Евгений Онегин), Кармен (Кармен), Любаша (Царская невеста), Княгиня (Русалка), Марина Мнишек (Борис Годунов), Марта (Петр Первый), Зибель (Фауст), Ульрика и Амнерис (Бал-маскарад и Аида) и другие.

За годы педагогической работы С.В. Зализняк выпустила более 60 учеников, которые успешно работают в музыкальных театрах России и за рубежом. Среди выпускников Светланы Васильевны более 30 лауреатов и дипломантов конкурсов различных уровней, в том числе лауреат первой премии международного конкурса им. Чайковского А. Адамова; лауреат премии Грэмми М. Домашенко; лауреаты международного конкурса им. Глинки М. Коробейников и С. Плетенко; лауреат международного конкурса им. Беллини (Италия) А. Смирнова; лауреат международного конкурса им. Отса Е. Жеребова; лауреат международного конкурса им. Штоколова Ю. Щербакова; заслуженные артисты России А. Афанасьева-Адамова и Ю. Девин и другие.

Наталья Николаевна КИРИЧЕНКО *(Краснодар)*
Заведующая кафедрой академического пения и оперной подготовки Краснодарского государственного института культуры, профессор

Окончила Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова и ассистентуру-стажировку (классы профессора А.А. Григорьевой и профессора К.В. Изотовой).

За время работы в Краснодарском университете культуры и искусств воспитала много певцов-профессионалов, среди которых – заслуженные артисты России и заслуженные артисты Кубани, лауреаты и дипломанты всероссийских и международных конкурсов.

На протяжении многих лет является председателем и членом жюри ряда Всероссийских и Международных конкурсов. Председатель Краснодарского краевого отделения и объединённого южно-российского отделения Рахманиновского общества, член президиума и председатель регионального отделения Общероссийской общественной организации «Российская общественная академия голоса».

Помимо учебной работы, занимается активной концертной деятельностью. Выезжала с гастролями в Италию, Германию, Болгарию, Украину, ОАЭ, Египет. В течение 5 лет, по контракту Министерства культуры РФ работала профессором в Высшем институте музыки г. Дамаска в Сирии. Заслуженная артистка России Н.Н. Кириченко с 2015 является членом Российской общественной академии голоса. Награждена грамотой Министерства культуры России.

Ирина Руфовна КОТЕЛЬНИКОВА *(Пермь)*
Заведующая кафедрой сольного пения Пермского государственного института культуры, профессор

Заслуженная артистка России, лауреат международных конкурсов. Окончила Саратовскую государственную консерваторию имени Л.В. Собинова (1986), класс Н.Е. Устинова и М.В. Степанчук. В 1986-1988 работала в Бурятском театре оперы и балета. С ноября 1988 по 2009 год ведущая солистка Пермского театра оперы и балета, на сцене которого исполнила 15 партий, в числе которых: Амнерис, Азучена («Аида», «Трубадур» Верди), Далила («Самсон и Далила» Сен-Санса), Жанна д'Арк («Орлеанская дева» П. И. Чайковского) и многие другие. Активно гастролировала в России и за рубежом: Москва (Музыкальный театр им. С. Станиславского и В. Немировича-Данченко), Санкт-Петербург (Мариинский театр), Харьков, Саратов, Новосибирск, Воронеж, Магнитогорск, Нижний Новгород, Екатеринбург и др., выступала в Италии, Франции, Германии и Швейцарии. С 2002 года преподает, а с 2009 года заведующая кафедрой сольного пения Пермского государственного института культуры. За время работы в вузе воспитала свыше 20 лауреатов международных конкурсов, работающих солистами оперных театров и филармонических организаций России. И.Р. Котельникова – художественный руководитель студенческого театра «ACADEMIA». На протяжении многих лет является председателем и членом жюри вокальных конкурсов различного уровня.

Лариса Владимировна МАРЗОЕВА *(Красноярск)*
Заведующая кафедрой сольного пения Сибирского государственного института искусств им. Д. Хворостовского, профессор

По окончании вокального факультета Ленинградской консерватории (класс Н.П. Ли) в 1978 году была приглашена в Красноярский театр оперы и балета. В репертуаре Л.В. Марзоевой ведущие партии лирического и лирико-колоратурного сопрано: Виолетта (Травиата), Розина (Севильский цирюльник), Джильда (Риголетто), Маргарита (Фауст), Графиня (Свадьба Фигаро), Микаэла (Кармен), Параша (Мавра), Татьяна (Евгений Онегин), Недда (Паяцы), Бианка (Укрощение строптивой), Иоланта (Иоланта), Прилепа (Пиковая дама) и многие другие. С оперным театром и по личному приглашению неоднократно выезжала на гастроли за рубеж (Италия, Германия, Чехословакия, Монголия, Корея и другие страны). Принимала участие в постановке оперы Глинки «Руслан и Людмила» в Мариинском театре. Музыкальные записи певицы пополнили фонды радио (программы из произведений С. Рахманинова, М. Глинки, И. Брамса, Р. Штрауса, А. Петрова) и телевидения (Дж. Верди «Травиата» – совместная работа с Д. Хворостовским). В октябре 2000 года принимала участие в исполнении «Реквиема» Дж. Верди совместно с академическим русским хором им. А.В. Свешникова. Народная артистка России Л.В. Марзоева с 2003 года преподает на кафедре сольного пения Сибирского института искусств. Студенты Л.В. Марзоевой являются лауреатами всероссийских и международных конкурсов.

Владимир Петрович МОРОЗОВ
(Москва) Доктор биологических наук, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, академик Международной академии творчества

В 1955 году с отличием закончил Ленинградский государственный университет по кафедре высшей нервной деятельности, а в 1958 году – аспирантуру при ЛГУ. Организатор и зав. лабораторией певческого голоса Ленинградской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. В 1960-1969 изучал основы вокальной методики под руководством зав. кафедрой сольного пения ЛГК, профессора Е.Г. Ольховского. Пел в хоре заслуженного деятеля искусств Г.М. Сандлера.

В настоящее время профессор В.П. Морозов – главный научный сотрудник Научно-исследовательского центра Московской консерватории им. П.И. Чайковского и главный научный сотрудник Института психологии РАН. Академик Международной академии творчества, почетный член Российской общественной академии голоса.

В.П. Морозов автор многих публикаций, связанных с теорией вокального искусства, психофизиологией и акустикой певческого голоса и речи. Среди работ такие крупные издания, как «Вокальный слух и голос» (1965), «Тайны вокальной речи» (1967), «Биофизические основы вокальной речи» (1977), «Искусство резонансного пения» (2002, 2008), «Невербальная коммуникация» (2011) и другие. В 2013 году вышла в свет книга «Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров» (автор-составитель В.П. Морозов).

Тамара Дмитриевна НОВИЧЕНКО
(Санкт-Петербур) Профессор кафедры сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

Заслуженная артистка России. После окончания Ленинградской государственной консерватории работала солисткой Академического театра оперы и балета имени И. Франко в городе Львове (Украина) – пела ведущие партии лирико-колоратурного репертуара.
С 1972 года по настоящее время Т.Д. Новиченко – преподает на кафедре сольного пения Санкт-Петербургской консерватории, в 1992 году ей присвоено ученое звание профессора. Ежегодно она дает мастер-классы в разных городах России и за рубежом: в Германии, Чехии, Словакии, Польше, Южной Корее, Шотландии. Неоднократно являлась членом жюри вокальных конкурсов – имени Монюшко (Польша), в Карловых Варах (Чехия) и других.
За годы преподавания в старейшем музыкальном вузе России Т.Д. Новиченко воспитала целую плеяду певцов, которые достойно поддерживают честь Alma Mater на знаменитых оперных сценах мира - всего свыше 50 учеников. Среди них Елена Миртова и Татьяна Павловская, Елена Устинова и Ирина Матаева, Вероника Джиоева и Марина Шагуч, Галина Шойдагбаева и признанная во всем мире оперная певица Анна Нетребко.

Фарзана Фаткулловна САГИТОВА
(Уфа) Заведующая кафедрой вокального искусства Уфимского государственного института искусств им. З. Исмагилова, профессор

Окончила Уфимское училище искусств (класс профессора М.Г. Муртазиной) и Уфимский государственный институт искусств (класс профессора Л.Г. Менабени).
С 1973 года преподает в Уфимском училище искусств.
С 1995 года преподает в Уфимском государственном институте искусств им. З. Исмагилова.
Подготовила более 70 лауреатов и дипломантов международных, всероссийских и республиканских конкурсов. Среди ее воспитанников заслуженные и народные артисты России, Башкортостана, Татарстана.
Ф.Ф. Сагитова является автором более 20 научных и учебно-методических работ. Ежегодно принимает участие в жюри международных, всероссийских и региональных конкурсов. Заслуженный деятель искусств России Ф.Ф. Сагитова является членом жюри международных конкурсов им. З. Исмагилова, им. Н. Сабитова, республиканских конкурсов вокалистов.

Петр Ильич СКУСНИЧЕНКО
(Москва) Декан вокального факультета, заведующий кафедрой сольного пения Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, профессор

Народный артист России. В 1978 окончил Московскую консерваторию, а в 1980 аспирантуру (класс Г.И. Тица). Лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов им. М.И. Глинки (Ташкент, 1977), Международного конкурса им. П.И. Чайковского (Москва, 1978), международных конкурсов в Тулузе (1982), им. Виотти в Италии (1984). В 1978 дебютировал на сцене Большого театра и до 1981 являлся его солистом. Исполнил партии Ленского, Трике, Шуйского, Бомелия и многие другие. В 1982 г. продолжил артистическую деятельность на Всесоюзном радио и телевидении (работал до 1992 г.). Осуществил множество записей с хором Всесоюзного радио и телевидения, а также фондовые записи романсов С.В. Рахманинова, П.И. Чайковского, русских и украинских народных песен. Гастролировал в городах России, Белоруссии, Украины, Казахстана, Литвы, Латвии, Эстонии, Кореи, США, Франции. Педагогической деятельностью начал заниматься в период обучения в аспирантуре. С 1980 работает на кафедре сольного пения Московской консерватории. С 1995 года профессор и заведующий кафедрой сольного пения. Многочисленные ученики П.И. Скусниченко являются лауреатами международных конкурсов, солистами ведущих театров страны и мира.

Леонид Анатольевич СМЕТАННИКОВ *(Саратов)*
Заведующий кафедрой академического пения Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, профессор

Народный артист СССР. Окончил Саратовскую консерваторию. С 1968 года солист Саратовского театра оперы и балета. Среди коронных ролей Л. Сметанникова – партии Валентина («Фауст» Гуно), Жермона («Травиата» Верди), Онегина («Евгений Онегин» Чайковского), Елецкого («Пиковая дама» Чайковского), Фигаро («Севильский цирюльни» Россини), Дон Жуана («Дон Жуан» Моцарта). За долгие годы работы на сцене он создал целую галерею ярких характерных персонажей: Тобиас Милл («Брачный вексель» Россини), Фердинанд («Дуэнья» Прокофьева), Петруччио («Укрощение строптивой» Шебалина) и многие другие.

За более чем 25-летний период своей творческой карьеры Л.А. Сметанников исполнил более 30 партий в операх и опереттах, спел более чем в девятистах спектаклях, принял участие в тысячах и тысячах концертов по всей стране и за рубежом, выпустил 5 сольных пластинок с записями арий, романсов, русских и советских песен, снялся в трех музыкальных фильмах, являлся постоянным гостем на радио и телевидении.

В 1977 году Сметанников был приглашен в Саратовскую консерваторию имени Л.В. Собинова в качестве преподавателя кафедры сольного пения, а в 1989 году утвержден в звании профессора.

Зоя Дмитриевна СОЛОДИЛОВА *(Воронеж)*
Заведующая кафедрой вокального искусства Воронежского государственного института искусств, доцент

В 1976 году окончила Харьковский институт искусств. В 1977 году была приглашена солисткой в труппу Воронежского театра оперы и балета. В репертуаре певицы около 40 партий, среди них Лиза («Пиковая дама» Чайковского), Мария («Мазепа» Чайковского), Татьяна («Евгений Онегин» Чайковского), Ярославна («Князь Игорь» Бородина), Маргарита («Фауст» Гуно), Дездемона («Отелло» Верди), Елизавета («Дон Карлос» Верди), Тоска («Тоска» Пуччини), Сантуцца («Сельская честь» Масканьи) и другие.
Неоднократно гастролировала зарубежом, в Польше, Чехии, Словакии, Венгрии, Великобритании, Греции, Кипре, Югославии, Нидерландах. В 1983-1986 годах трижды исполняла партию Татьяны («Евгений Онегин» Чайковского) на сцене оперного театра города Брно (Словакия). На гастролях с театром в Нидерландах исполнила партии Лизы («Пиковая дама» Чайковского) и Дездемоны («Отелло» Верди).
Народная артистка России З.Д. Солодилова работает на кафедре вокального искусства с 1999 года. Ведет дисциплины «Сольное пение», «Камерное пение», «Изучение оперных партий», «Педагогическая практика». Среди учеников - лауреаты и дипломанты конкурсов, фестивалей, смотров: А. Попов, В. Цай, А. Ковалев, Е. Старкова, О. Маслова и другие.

Зиля Даяновна СУНГАТУЛЛИНА *(Казань)*
Заведующая кафедрой вокального искусства Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова, профессор

Окончила Казанскую консерваторию в 1973 году и сразу по окончании учебы была принята солисткой в Татарский академический театр оперы и балета им. М. Джалиля. За 36 лет работы в театре исполнила более тридцати главных партий в русском, западном классическом и национальном репертуаре. К лучшим достижениям певицы относятся: Алтынчеч («Алтынчеч» Н. Жиганова), Галима («Черноликие» Б. Мулюкова, за эту роль артистка в 1984 г. удостоена звания лауреата Государственной премии Татарстана), Гульюзум («Наемщик» С. Сайдашева), Розина («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Джильда («Риголетто» Дж. Верди), Снегурочка («Снегурочка» Н. Римского-Корсакова), Маргарита («Фауст» Ш. Гуно), Марфа («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова), Мими («Богема» Дж. Пуччини), Виолетта («Травиата» Дж. Верди) и др.
Народная артистка России З.Д. Сунгатуллина с 1983 года занимается педагогической работой в Казанской консерватории. Неоднократно принимала участие в работе жюри конкурсов. Многие ученики З.Д. Сунгатуллиной являются лауреатами международных конкурсов и достойно представляют славные традиции Казанской вокальной школы в России.

Сергей Васильевич ТАРАСОВ
(Астрахань)
Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки Астраханской государственной консерватории, доцент

Кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки Астраханской государственной консерватории. В 1986 году окончил Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессора Н.И. Плужникова). В Астраханском музыкальном театре спел такие партии, как Ленский («Евгений Онегин» Чайковского), Бомелий («Царская невеста» Римского-Корсакова), Юродивый («Борис Годунов» Мусоргского), Менелай («Прекрасная Елена» Оффенбаха), Генрих («Летучая мышь» Штрауса), Бельмонт («Похищение из сераля» Моцарта), Альмерик («Иоланта» Чайковского), Герцог и Альфред («Риголетто» и «Травиата» Верди), Беппо («Паяцы» Леонкавалло), Туридду («Сельская честь» Масканьи). В 2010 успешно защитил диссертацию на тему «Камерно-вокальная музыка венских классиков. Проблема генезиса и эволюция жанра» и был утвержден кандидатом искусствоведения. Печатается на страницах журналов «Проблемы музыкальной науки» и «Успехи современного естествознания». Работая с 2011 года в должности доцента Астраханской консерватории, в начале 2016 года он возглавил кафедру сольного пения и оперной подготовки.

Татьяна Владиславовна ШОРЛУЯН *(Ростов-на-Дону)*
Профессор кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

В 1982 году окончила Ростовскую консерваторию (класс профессора М.Н. Худовердовой). Вела активную концертную работу в качестве солиста-вокалиста. Более 300 концертов с её участием проведены на сценах Ростовской областной филармонии и консерватории. Репертуар певицы включает в себя множество произведений различных стилей, эпох и жанров. На педагогической работе в Ростовской консерватории с 1986 года. За годы педагогической деятельности выпустила более 30 солистов, работающих ныне в различных концертных организациях и учебных заведениях России, ближнего и дальнего зарубежья. Подготовила 24 лауреата и 8 дипломантов Международных и Всероссийских конкурсов. Среди них: А. Шаповалова (солистка Ростовского музыкального театра), О. Крупнова (солистка Петербургского театра музыкальной комедии) И. Воликова (солистка Рязанского музыкального театра), В. Шаповалов (солист музыкального театра г. Владикавказ) Э. Мурадова и Е. Еременко (солисты Ростовской филармонии) и др. Является автором ряда научно-методических работ по вокальной специальности и педагогической практике. Имеет почетные звания «Заслуженный артист Республики Ингушетия), «Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества», награждена почетной грамотой Министерства культуры России.

Алексей Алексеевич КОСТЮК
(Владивосток) Преподаватель кафедры сольного пения Дальневосточного института искусств, солист оперной труппы Приморской сцены Мариинского театра

В 2012 окончил Санкт-Петербургскую консерваторию, класс профессора Опариной Е.В. Оперный дебют состоялся в 2009 в партии Трике («Евгений Онегин», П.И. Чайковский) на сцене театра оперы и балета консерватории. В сезоне 2012/13 - являлся солистом «Санкт-Петербург Опера» и Академии молодых певцов Мариинского театра. С этого же года певец совмещает вокальную и преподавательскую работу, являясь преподавателем на вокальном факультете Санкт-Петербургского института культуры. Лауреат Международного конкурса оперных исполнителей в Эстонии «Narva Lights Stars» (2010). С января 2015 - солист Приморской сцены Мариинского театра, где исполняет ведущие партии тенорового репертуара, среди них Альфред Жермон («Травиата», Дж. Верди), Ленский, («Евгений Онегин», П. Чайковский), Малькольм («Макбет», Дж. Верди), Тамино («Волшебная флейта», В.А. Моцарт) и другие. Проходит регулярные стажировки в Петербурге у ведущих коучей, концертмейстеров и педагогов Мариинского театра. Певец регулярно принимает участие в сборных и сольных концертах на различных площадках Санкт-Петербурга, Владивостока. Преподает сольное пение и методику преподавания вокальных дисциплин в Дальневосточном институте искусств. Принимает активное участие в научных конференциях по искусству и культуре. Имеет научные публикации. Член Союза театральных деятелей РФ.

Наталья Олеговна ПЕТРОВА
(Ростов-на-Дону) Заведующая кафедрой сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, профессор

Окончила Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского (1993), класс профессора М.Г. Владимировой. Лауреат Международного вокального конкурса в Белоруссии (Могилёв, 1994). Пела в оперных спектаклях партии Ольги (П. Чайковский, «Евгений Онегин»), Керубино (В. Моцарт, «Свадьба Фигаро»), Любаши (Н. Римский-Корсаков, «Царская невеста»), Зибеля (Ш. Гуно, «Фауст»), Кармен (Ж. Бизе, «Кармен»), Соседки (И. Стравинский, «Мавра»). С 1996 вела занятия по дисциплине «Сольное пение» на кафедре пения и методики муз. воспитания Уральского пед. университета. С 2004 стала преподавать сольное пение в РГК. Исполняла сольные вокальные партии в спектаклях В. Ходоша «Беззащитное существо», «Ведьма». Гастролировала с камерным ансамблем «Каприччио». Пела в сольных концертах. Среди учеников: Д. Самарская (лауреат конкурса «Опералия» в г. Берлине, 2014), Х. Бадалян (лауреат II премии конкурса им. Дзандонаи, Италия, лауреат I премии Г. Вишневской), В. Гордеев (дипломант Всероссийского конкурса им. С.В. Рахманинова), Н. Соболева (лауреат I премии вокального конкурса в Германии), М. Леончик (лауреат I премии междунар. конкурса в Испании) и многие другие. Выпускники работают на сценах муз. и оперных театров России и за рубежом, преподают в консерваториях, в муз. училищах.

Юлия Андреевна РОЖКОВА
(Новосибирск) Декан фортепианного, вокального и теоретико-композиторского факультетов Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, доцент

В 2005 году с отличием окончила магистратуру, а осенью 2007 года - сольную аспирантуру с отличием в Новосибирской консерватории им М.И.Глинки. С 2002 года начала трудовую деятельность в Новосибирской консерватории на кафедрах специального фортепиано и музыкального образования и просвещения. С 2005 года Ю. А. Рожкова совмещает работу на кафедрах: специального и общего фортепиано. В 2014 году прошла избрание на замещение вакантной должности доцента. В 2018 году была утверждена ВАК в звании доцента. Рожкова Ю. А. является лауреатом Международных конкурсов, ведет активную концертную деятельность. Студенты класса Ю. А. Рожковой неоднократно становятся лауреатами Всероссийских и Международных конкурсов. Юлия Андреевна регулярно принимает участие в качестве председателя и члена жюри Всероссийских конкурсов по фортепиано среди учащихся музыкальных школ и студентов различных специальностей средних и высших музыкальных учебных заведений. Проводит мастер-классы для учащихся ДМШ, ДШИ и студентов Новосибирского колледжа культуры и искусств. Ю. А. Рожкова активно занимается учебно-методической деятельностью, имеет ряд статей и публикаций.

Мария Дмитриевна ШКАЛЕВИЧ
(Москва)
Концертмейстер Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Окончила фортепианный факультет Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и аспирантуру по специальности «Концертмейстерское мастерство». Получила диплом «За лучший аккомпанемент» на втором международном конкурсе вокалистов им. Бибигуль Тулегеновой в Астане (2004 г.) и на первом международном конкурсе оперных певцов «Vissi D`Arte» в Праге (2012 г.). С 1999 года работает концертмейстером на кафедре сольного пения Московской государственной консерватории.

Регулярно принимает участие в концертах вокальной кафедры в залах Московской консерватории, в театральной галерее Островского и картинной галерее Шилова в Москве, выездных шефских концертах в усадьбах Остафьево, Архангельское, усадьбе Дурасово в Люблино, усадьбе Чехова в Мелехово. Принимала участие в студенческих конкурсах и фестивалях, в конкурсе современных композиторов. От межрегионального Шаляпинского центра участвует в концертных поездках по городам России, в концертах в домах-музеях русских композиторов.

Из истории Совета по вокальному искусству

В 1968 году по инициативе заместителя министра культуры РСФСР В.В. Кочеткова был организован Совет по музыкальному образованию, куда вошли научно-методические секции по всем музыкальным специальностям, в том числе и сольному пению. Позднее вокальная секция была переименована в Научно-методический совет по вокальному образованию, а с 2002 г. – в Совет по вокальному искусству, который успешно функционирует уже на протяжении более 40 лет!

Первым председателем Совета был Заслуженный артист РСФСР, заведующий кафедрой сольного пения Ленинградской консерватории, профессор Е.Г. Ольховский. Вследствие болезни вскоре он оставил руководство Совета и передал его Народной артистке РСФСР, заведующей кафедрой сольного пения ГМПИ им. Гнесиных, профессору Н.Д. Шпиллер, которая руководила им в течение 25 лет, до последних дней жизни (1995).

С 1998 года Совет возглавил Заслуженный артист РФ, заведующий кафедрой сольного пения Московской консерватории, профессор П.И. Скусниченко, а с 2002 года во главе совета – Народная артистка СССР, заведующая кафедрой сольного пения Санкт-Петербургской консерватории, профессор И.П. Богачева. С этого года смотры вокалистов – выпускников музыкальных вузов России и научно-практические конференции по вокальному образованию уже восьмой раз проводились на базе СПб консерватории, где для этого, безусловно, есть все необходимые условия – прекрасные концертные залы, свой оперный театр, аудитории, отлаженная инфраструктура. В смотрах вокалистов приняли участие около 3000 выпускников России. Многие из них стали солистами оперных и музыкальных театров, филармоний и концертных организаций, получили различные почетные звания, стали лауреатами всевозможных конкурсов, доцентами и профессорами, одним словом, гордостью отечественной вокальной культуры.

Сегодня основными задачами Совета являются: на-

лаживание тесных практических контактов между музыкальными учебными заведениями России, установление прочных контактов между учебными заведениями и представителями театров, филармоний и концертных организаций; пропаганда произведений современных композиторов и т. д. В поле зрения Методического совета постоянно находится поиск новых форм вокального образования, связь с новейшими исследованиями в области изучения певческого голоса. Одна из важнейших задач Совета – привлечение как можно большего числа педагогов к обобщению и анализу своего опыта и опыта ведущих педагогов-вокалистов прошлого и настоящего. Все эти проблемы затрагиваются в ходе проводимых ежегодных всероссийских научно-методических конференций.

В ходе конференций помимо выступлений докладчиков проходят открытые уроки и мастер-классы, которые дают солисты оперных театров и ведущие педагоги-вокалисты из разных музыкальных вузов страны. С 1980 года методические сообщения и доклады стали обобщаться и фиксироваться в виде «Методических материалов совета», затем под названием «Перспективы развития вокального образования» и, наконец, «Вопросы вокального образования». Всего Советом издано 32 сборника, куда вошло более 550 научно-методических работ.

Сергей Федосеев дирижер

Окончил Хоровое училище им. М.И. Глинки и Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова по специальностям хоровое дирижирование и оперно-симфоническое дирижирование. С 2008 по 2017 — дирижер театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории. В его репертуаре присутствуют такие мировые шедевры классики как «Травиата» Дж. Верди, «Евгений Онегин» и «Лебединое озеро»П.И. Чайковского,«Так поступают все» В.А. Моцарта. Сергей Федосеев был дирижером-постановщиком оперы Ж. Оффенбаха «Прекрасная Елена», балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» и др., дирижером IV Международного конкурса оперных певцов «Санкт-Петербург» (2009) и проекта молодых оперных певцов «Дебют». Сергей Федосеев выступает в Большом и Малом залах СПб Филармонии, Консерватории, зале Академической Капеллы и других концертных залах. Гастролировал в Цюрихе (Tonhalle, Grosser Saal) и Берне с оркестром Klangforum Schweiz. Тесно сотрудничает с хором и оркестром Академической Капеллы Санкт-Петербурга, с Миланской консерваторией (премьера спектаклей «Спящая красавица в лесу» О. Респиги и «Сибирь» У. Джордано, зал Верди) и с Iceland Symphony Orchestra.

Большой симфонический оркестр театра Санкт-Петербургской консерватории

История оркестра связана с созданием Оперной студии Ленинградской консерватории (1923 год). В этом коллективе начинали свой творческий путь многие впоследствии знаменитые музыканты.

За прошедший период оркестр накопил громадный опыт работы с такими выдающимися дирижерами, как Эдуард Грикуров, Николай Рабинович, Евгений Мравинский, Илья Мусин, Владислав Чернушенко, Юрий Симонов, Марис Янсонс.

В репертуаре оркестра классические и современные оперы и балеты, а также вокально-симфоническая музыка.

Коллектив обеспечивает оперный и балетный репертуар театра консерватории, участвует в фестивалях и конкурсах.

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

Петербургская консерватория первое высшее профессиональное музыкальное учебное заведение России, учрежденное 8 сентября 1862 года Постановлением Комитета директоров Императорского Русского музыкального общества. Главным инициатором создания Консерватории и первым её артистическим директором был Антон Григорьевич Рубинштейн, он же стал первым профессором по классу фортепиано. Первым выпускником Консерватории по классу композиции стал Пётр Ильич Чайковский, окончивший её в 1865 году с большой серебряной медалью. В 1871 году на должность профессора кафедры теории композиции и инструментовки был приглашён Николай Андреевич Римский-Корсаков. Его деятельность знаменовала собой новый этап в формировании профессионального композиторского и теоретического образования. Римский-Корсаков - автор первых учебных программ и учебников по гармонии и теории композиции, не потерявших актуальности до наших дней.

Старейший музыкальный вуз России сыграл огромную роль в истории мирового музыкального искусства. Дата основания Петербургской консерватории – начальная точка отсчета профессиональной подготовки музыкантов в нашем Отечестве. Среди выпускников консерватории - широко известные имена прославленных композиторов, дирижеров, вокалистов, пианистов, органистов, исполнителей на оркестровых инструментах, оперных режиссеров, балетмейстеров, музыковедов.

В структуре консерватории, наряду с шестью факультетами, с успехом функционируют Средняя специальная музыкальная школа, Театр оперы и балета и Фольклорно-этнографический центр.

ПРОГРАММА 47 ВСЕРОССИЙСКОГО СМОТРА-КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ-ВЫПУСКНИКОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ

26 — 31 МАРТА 2019 ГОДА

26 МАРТА ***вторник*** **НАЧАЛО В 19.00**	**ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ СМОТРА** КОНКУРСНЫЕ ПРОСЛУШИВАНИЯ Санкт-Петербургская консерватория	**Концертный зал (аудитория № 342) СПб консерватории** ***(ул. Глинки 2)***
27 МАРТА ***среда*** **С 12.00 ДО 18.00**	КОНКУРСНЫЕ ПРОСЛУШИВАНИЯ Астраханская консерватория Воронежский институт искусств Петрозаводская консерватория Северо-Кавказский институт искусств Краснодарский институт культуры Казанская консерватория Уфимский институт искусств Пермский институт культуры	**Концертный зал СПб консерватории**
28 МАРТА ***четверг*** **С 12.00 ДО 18.00**	КОНКУРСНЫЕ ПРОСЛУШИВАНИЯ Нижегородская консерватория Ростовская консерватория Саратовская консерватория Дальневосточный институт искусств Новосибирская консерватория	**Концертный зал СПб консерватории**

29 МАРТА ***пятница*** **С 12.00 ДО 18.00**	КОНКУРСНЫЕ ПРОСЛУШИВАНИЯ Уральская консерватория Российская академия музыки Московская консерватория	**Концертный зал** **СПб консерватории**
29 МАРТА ***пятница*** **НАЧАЛО В 19.30**	Концерт «ТЕМБР-ГАЛА»	**Концертный зал** **СПб консерватории**
30 и 31 МАРТА ***суббота и воскресенье*** **НАЧАЛО В 11.00**	Научно-методическая конференция по вокальному образованию	**Аудитория № 532** **СПб консерватории**
30 МАРТА ***суббота*** **НАЧАЛО В 19.00**	Концерт камерной вокальной музыки Исполнители — лауреаты 47 Смотра вокалистов	**Концертный зал** **СПб консерватории**
31 МАРТА ***воскресенье*** **НАЧАЛО В 15.00**	**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ** **ЛАУРЕАТОВ 47 СМОТРА ВОКАЛИСТОВ**	**Академическая Капелла** **Санкт-Петербурга** ***(набережная Мойки 20)***

Суббота, 30 марта

11.00 Открытие конференции

11.00 — 14.00 Доклады и сообщения

СМЕТАННИКОВ Л.А. — профессор кафедры академического пения Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова
А.И. Быстров — выдающийся Мастер вокальной педагогики (К 100—летию со дня рождения)

АГИН М.С. — кандидат педагогических наук, профессор кафедры сольного пения РАМ им. Гнесиных
«…В звучности голоса есть что-то царственное» (К 80-летию И.П. Богачевой)

ИВАНОВА Л.Г. — доцент РАМ им. Гнесиных, руководитель отдела «Академическое пение» ГМУ им. Гнесиных
«Миг музыки переживет века, когда его природа глубока» (Учителя и кумиры выдающегося русского баса Евгения Нестеренко)

МОРОЗОВ В.П. — главный научный сотрудник Института психологии РАН, академик Международной академии творчества, доктор биологических наук, профессор
Фрагменты творческой биографии профессора М.С. Агина (К 70-летию со дня рождения)

МУРАДЯН Г.В. — кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки, концертмейстер Ростовской консерватории им. С.В. Рахманинова
Е.С. Гаудасинская — жизнь без музыки была бы ошибкой

КИСЕЛЕВ А.Н. — кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова
Актуальные проблемы современной вокальной методологии

Перерыв

15.00 — 17.00 Продолжение работы конференции

ШЕРСТОВ В.Н. — профессор кафедры сольного пения Уральской консерватории им. М.П. Мусоргского
О единении и дополнительности взаимодействия резонанса и микста в вокальном искусстве

ФИЛИППОВ А.В. — кандидат педагогических наук, доцент Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова
Принципы опережающего развития и вокальная педагогика

УДАЛОВ Ю.С. — профессор кафедры сольного пения РАМ им. Гнесиных
О естественных возможностях, способствующих правильному воспроизведению звука

ЮДИЧЕВ С.В. — преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ» филиала «Домодедовская детская хоровая школа»
Вокальный слух, как фактор в работе певца и преподавателя сольного пения

ШЕРСТОВ В.Н. — профессор кафедры сольного пения Уральской консерватории им. М.П. Мусоргского
О таинстве великого русского языка

ДУДОЛАДОВА Л.Б. — профессор кафедры сольного пения Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки
К вопросу о фонетическом методе воспитания певческого голоса

ДУБОШИНСКАЯ И.Д. — доцент кафедры сольного пения РАМ им. Гнесиных
Некоторые проблемы вокального образования в среднем звене

ЯНЕНКО М.В. — доцент кафедры сольного пения РАМ им. Гнесиных
Роль музыкальной выразительности в формировании певца-профессионала

АГИН М.С. — кандидат педагогических наук, профессор кафедры сольного пения РАМ им. Гнесиных
По страницам книги Луизы Тетраццини «Как правильно петь»

19.00 — Концертный зал консерватории
Концерт камерной вокальной музыки. Исполнители-лауреаты 47 Всероссийского смотра-конкурса вокалистов - выпускников музыкальных вузов

Воскресенье, 31 марта

11.00 — 14.00 Доклады и сообщения

МАРКОВА С.П. — преподаватель пения Детской музыкальной школы (Москва)
Педагогические установки профессора М.Э. Донец-Тессейр

БЕР М.Н. — профессор кафедры сольного пения РАМ им. Гнесиных и ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова
Камерное пение как искусство ансамблевого исполнительства

ЛИФАНОВА О.Л. — доцент кафедры сольного пения Пермского института культуры, ЛИЙКА О.Г. — старший преподаватель кафедры сольного пения Пермского института культуры
Барочная музыка в учебном репертуаре студента-вокалиста: образовательный аспект

ИГЛИЦКАЯ М.М. — преподаватель кафедры сольного пения Ростовской консерватории им. С.В. Рахманинова
Педагогические аспекты изучения немецкой Lied в классе камерного пения (на примере песни В.А Моцарта KV 520 и песни Ф. Шуберта «К музыке»)

ПОЛЯКОВА Н.И. — кандидат искусствоведения, преподаватель ГБУДО Москвы «ДМШ им. В.В. Андреева», старший преподаватель Института современного искусства
Выбор репертуара для вокальных ансамблей

БЕНИНА А.М. — старший преподаватель кафедры сольного пения РАМ им. Гнесиных
В классе профессора Е.В. Образцовой

БЕРЕЗОВА З.Т. — старший преподаватель кафедры сольного пения РАМ им. Гнесиных
Удивительное интервью Мэрилин Хорн

ПАЛАШИН Ю.А. — доцент кафедры вокального и театрального искусства Петрозаводской консерватории им. А.К. Глазунова
Некоторые вокальные трудности и пути их преодоления на примере опер Дж. Верди

КОТЕЛЬНИКОВА И.Р. — профессор кафедры сольного пения Пермского института культуры,
СТРЯПУНИН А.С. — старший преподаватель кафедры сольного пения Пермского института культуры
Трудности, характерные для вокального исполнения немецкой романтической песни на примере вокального цикла Р. Шумана «Любовь поэта»

СМИРНОВА Г.В. — старший преподаватель Петрозаводской консерватории им. А.К. Глазунова
Исполнительские заметки о работе над вокальным циклом Ю.А. Шапорина «Далёкая юность»

Перерыв

15.00 — 17.00 Продолжение работы конференции

БОЩУК Г.А. — кандидат педагогических наук, доцент Краснодарского института культуры
Романсы ор. 38 С.В. Рахманинова: вопросы интерпретации

АНДРЕЙКО Е.О. — преподаватель кафедры сольного пения РАМ им. Гнесиных
Вокальный цикл М.Л. Таривердиева «Сонеты Шекспира»: жанрово-стилевые истоки и история создания

КУЗНЕЦОВ М.И. — доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории им. П.И. Чайковского
Актуализация теоретического наследия Ф.И. Шаляпина в XXI веке

МИШУРОВА Л.А. — профессор кафедры сольного пения Магнитогорской консерватории
Лирические образы в творчестве русских композиторов XVIII-XIX веков (авторов бытового и городского романсов)

ЦЫ БЕЙБЕЙ — ассистент-стажер кафедры сольного пения РАМ им. Гнесиных
Эволюция образа Иоланты и взаимодействие с персонажами оперы П.И. Чайковского «Иоланта»

ШОРЛУЯН Т.В. — профессор кафедры сольного пения Ростовской консерватории им. С.В. Рахманинова.
Академическое вокальное воспитание в детских музыкальных школах и школах искусств. Плюсы или минусы

КИРИЧЕНКО Н.Н. — профессор кафедры сольного пения и оперной подготовки Краснодарского института культуры
Пение в кросс-культурной перспективе

ЩЕРБАКОВА В.В. — аспирант кафедры педагогики и методики РАМ им. Гнесиных
Подготовка студента-вокалиста к будущей педагогической работе

ЛИТВИНОВА Т.А. — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова
Солирующая арфа в оперных ариях

КРОШИЛИНА Т.Д. — доцент кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных
К проблеме форсированного звучания у женских народных голосов

15.00 — Академическая Капелла Санкт-Петербурга
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ 47 ВСЕРОССИЙСКОГО СМОТРА-КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ - ВЫПУСКНИКОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ
Большой симфонический оркестр театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории. Дирижер Сергей ФЕДОСЕЕВ

Астраханская государственная консерватория

***Концертмейстер* – Павлий Дмитрий**

1.

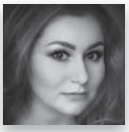
ВОРОНИНА ОКСАНА
1987, сопрано
класс доцента
Тарасова С.В.

П. Чайковский. Ария Оксаны из оперы «Черевички»
А. Бойто. Ария Маргариты из оперы «Мефистофель»
Х. Нин. «Танец»

2.

МАРКОВ АЛЕКСАНДР
1987, баритон
класс доцента
Тарасова С.В.

В. Рубин. Ария Тибула из оперы «Три толстяка»
Дж. Верди. Ариозо Ренато из оперы «Бал-маскарад»
М. Мусоргский. «Трепак», слова А. Голенищева-Кутузова, из цикла «Песни и пляски смерти»

3. 

ЦЕЛИКОВА ЕЛИЗАВЕТА
1993, сопрано
класс доцента
Усольцевой В.М.

П. Чайковский. Ария Марии из оперы «Мазепа».
Дж. Верди. Ария Дездемоны из оперы «Отелло»
Д. Шостакович. «Крейцерова соната», из цикла на стихи С. Черного «Сатиры»

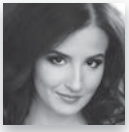
4.

ЧХАИДЗЕ АЛЕКСАНДРА
1992, сопрано
класс доцента
Усольцевой В.М.

Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»
Дж. Пуччини. Вальс Мюзетты из оперы «Богема»
Н. Римский-Корсаков. «Восточный романс», слова А. Кольцова

Воронежский государственный институт искусств

***Концертмейстер* – Зарецкий Евгений**

1. 

АФАНАСЬЕВА ДИНА
1988, сопрано
класс профессора
Подкопаева М.И.

П. Чайковский. Ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама»
Дж. Верди. Ария Амелии из оперы «Бал-маскарад»
П. Виардо. Сцена Гермионы из трагедии Ж. Расина «Андромаха»

2.

ХУБАЕВА ИРИНА
1996, сопрано
класс профессора
Подкопаева М.И.

Н. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
Дж. Россини. Ария Зенобии из оперы «Аврелиан в Пальмире»
А. Алябьев. «Соловей», слова А. Дельвига

3.

ЧИСЛОВА ЛИЛИЯ
1996, сопрано
класс профессора
Макеевой О.А.

П. Чайковский. Ариозо Наташи из оперы «Опричник»
Дж. Верди. Сцена и ария Виолетты из оперы «Травиата»
Р. Глиэр. «Проснись, дитя», слова М. Лохвицкой

4.

ШАМАРИНА ЮЛИЯ
1993, сопрано
класс профессора
Макеевой О.А.

Н. Римский-Корсаков. Ария Сервилии из оперы «Сервилия»
А. Каталани. Романс Валли из оперы «Валли»
И. Дунаевский. «Заздравная», слова В. Лебедева-Кумача

Дальневосточный государственный институт искусств

***Концертмейстер* – Павлий Дмитрий**

1.

БОЙЛЬ АРИНА
1993, сопрано
класс доцента
Соколовой С.И.

В. Шебалин. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»
К. Дебюсси. Речитатив и ария Лии из кантаты «Блудный сын»
Э. Григ. «Время роз», слова И.В. Гете

2.

ЕРШОВ СЕМЕН
1993, бас
класс доцента
Глушенко Е.А.

Н. Римский-Корсаков. Ария Собакина из оперы «Царская невеста»
Дж. Верди. Ария Банко из оперы «Макбет»
И. Брамс. «Ода Сафо», слова Г. Шмидта

Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова

***Концертмейстер* – Майстер Валентина**

1.

ГАЛИМОВА АЛСУ
1991, сопрано
класс доцента
Лейдер Е.А.

Г.Ф. Гендель. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
Дж. Верди. Сцена и ария Виолетты из оперы «Травиата»
М. Глинка. «К цитре», из цикла «Две итальянские канцонетты»

2.

НИЗАМУТДИНОВ ЯРАМИР
1987, тенор
класс доцента
Ермохиной Р.И.

Н. Римский-Корсаков. Ария Лыкова из оперы «Царская невеста»
Ж. Массне. Ариозо Вертера из оперы «Вертер»
М. Глинка. «Рыцарский романс», слова Н. Кукольника, из цикла «Прощание с Петербургом»

3.

РАХИМОВ ИЛЬДАР
1991, тенор
класс доцента
Ермохиной Р.И.

П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Дж. Пуччини. Ария Каварадосси из оперы «Тоска»
П. Чайковский. «Корольки», слова В. Сырокомли, перевод Л. Мея

Краснодарский государственный институт культуры

***Концертмейстер* – Хапуненко Евгения**

1.

АРУСТАМЯН ЛИЛИТА
1989, сопрано
класс преподавателя
Чапчиковой В.Ю.

Р. Щедрин. Песня Наташи из оперы «Не только любовь»
Ф. Чилеа. Ария Адриены из оперы «Адриена Лекуврер»
Ф.П. Тости. «Марекьяро», слова С. Ди Джакомо

2.

КОРОБЕЙНИКОВ АЛЕКСАНДР
1989, баритон
класс профессора
Кириченко Н.Н.

Дж. Верди. Речитатив и ария Ренато из оперы «Бал-маскарад»
А. Тигранян. Ария Давид-бека из оперы «Давид-бек»
С. Рахманинов. «Христос воскрес», слова Д. Мережковского

3.

МОСКВИТИНА НИНА
1994, сопрано
класс преподавателя
Чапчиковой В.Ю.

Г. Доницетти. Ария Марии из оперы «Дочь полка»
Дж. Паизиелло. Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»
С. Шаминад. «Испанская серенада»

4.

ШОШИАШВИЛИ БЕКА
1990, тенор
класс профессора
Кириченко Н.Н.

Й. Гайдн. Ария «Vidit suum» из «Stabat Mater»
Ф. Чилеа. Плач Федерико из оперы «Арлезианка»
Д. Аракишвили. «Тихая, звездная ночь», слова А. Фета

Московская государственная консерватори я им. П.И. Чайковского

***Концертмейстеры* – Шкалевич Мария**

1.

ЖДАНОВА ЕЛЕНА
1990, меццо-сопрано
класс профессора
Касрашвили М.Ф.

Н. Римский-Корсаков. Сцена и ария Любаши из оперы «Царская невеста»
Дж. Россини. Каватина Изабеллы из оперы «Итальянка в Алжире».
Р. Штраус. «Посвящение», слова Г. Гильма

2.

ЗАГОРОДНЯЯ АННА
1992, меццо-сопрано
класс профессора
Глубокого П.С.

Н. Римский-Корсаков. Сцена и ария Любаши из оперы «Царская невеста»
К. Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
С. Рахманинов. «О, не грусти по мне», слова А. Апухтина

3.

ЗАХАРОВ ВАЛЕРИЙ
1988, бас
класс профессора
Григорьева Ю.А.

А. Даргомыжский. Ария Мельника из оперы «Русалка»
В.А. Моцарт. Ария Бартоло из оперы «Свадьба Фигаро»
Г. Свиридов. «Маритана»

4.

КУМЫЛГАНОВА ПОЛИНА
1994, сопрано
класс профессора
Алексеевой М.С.

Н. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
Ж. Массне. Гавот Манон из оперы «Манон»
Ф. Лист. «Как дух Лауры», слова В. Гюго

5.

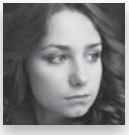
МИГУЛЕВ ДМИТРИЙ
1990, баритон
класс профессора
Григорьева Ю. А.

П. Чайковский. Ария Мазепы из оперы «Мазепа»
Р. Леонкавалло. Пролог из оперы «Паяцы»
М. Глинка. «Болеро», слова Н. Кукольника, из цикла «Прощание с Петербургом»

6.

МУРАШКИН ГРИГОРИЙ
1993, тенор
класс профессора
Скусниченко П.И.

Н. Римский-Корсаков. Ария Лыкова из оперы «Царская невеста»
Г.Ф. Гендель. Ария Самсона из оратории «Самсон»
П. Чайковский. «Зачем?», слова Л. Мея

7. 

СЕМЕНОВА ЕКАТЕРИНА
1992, сопрано
класс преподавателя
Яцыныч Л.А.

А. Даргомыжский. Ария Русалки из оперы «Русалка»
Дж. Пуччини. Монолог Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй»
Г. Свиридов. «Русская песня»

8.

СИЛАНТЬЕВ МИХАИЛ
1993, баритон
класс профессора
Ворошило А.С.

П. Чайковский. Ария Роберта из оперы «Иоланта»
Дж. Верди. Сцена смерти Родриго из оперы «Дон Карлос»
О. Респиги. «Туман», слова А. Негри

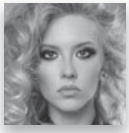
Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки

***Концертмейстер* – Леопа Ирина**

1.

БУРГОМИСТРОВА АНАСТАСИЯ
1992, сопрано
класс профессора
Лившиной С.Н.

С. Прокофьев. Ария Наташи из оперы «Война и мир»
А. Дворжак. Ария Русалки из оперы «Русалка»
Г. Доницетти. «Прялка», из цикла «Летние ночи в Позилиппе»

2. 

ЛОРЕНЦ АЛЕКСАНДРА
1994, сопрано
класс профессора
Дудоладовой Л.Б.

Н. Римский-Корсаков. Ария Купавы из оперы «Снегурочка»
Дж. Пуччини. Ария Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй»
М. Регер. «Охота за мышонком», слова Е. Шеленберга

3.

МИНГАЛЁВА ОЛЬГА
1993, сопрано
класс доцента
Хохловой Т.А.

П. Чайковский. Ария Марии из оперы «Мазепа»
Дж. Пуччини. Монолог Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй»
Русская народная песня. «Повянь бурь-погодушка»

4.

ЧЖАН ЯЛУНЬ
1992, тенор
класс профессора
Лившиной С.Н.

П. Чайковский. Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Дж. Пуччини. Ария Рудольфа из оперы «Богема»
Р. Штраус. «Посвящение», слова Г. Гильма

Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки

***Концертмейстер* – Рожкова Юлия**

1.

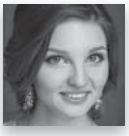
КЛИНЦОВА АНАСТАСИЯ
1991, сопрано
класс профессоров
Диденко З.З. и
Горбуновой Т.В.

Д. Шостакович. Ария Катерины из оперы «Катерина Измайлова»
Дж. Пуччини. Монолог Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй»
З. Левина. «Ой, купало», слова С. Есенина

2.

САЛОПАХИНА АНАСТАСИЯ
1988, сопрано
класс профессора
Горбуновой Т.В.

Н. Римский-Корсаков. Ария Сервилии из оперы «Сервилия»
Дж. Россини. Речитатив и романс Матильды из оперы «Вильгельм Телль»
К. Дебюсси. «Фантоши», слова П. Верлена

3. 

ТАРАТОРКИНА АНАСТАСИЯ
1993, сопрано
класс доцента
Егудиной О.В.

М. Ипполитов-Иванов. Ариозо Княжны из оперы «Забава Путятишна»
Л. Бернстайн. Ария Кунигунды из оперы «Кандид»
В. Гаврилин. «Ни да, ни нет», из вокального цикла «Вечерок»

Пермский государственный институт культуры

***Концертмейстер* – Майстер Валентина**

1.

МАЛЫШЕВА КСЕНИЯ
1991, меццо-сопрано
класс доцента
Перовой В.В.

Н. Римский-Корсаков. Ария Любаши из оперы «Царская невеста»
Ф. Чилеа. Ария Принцессы де Буйон из оперы «Адриена Лекуврер»
З. Левина. «Ой, купало», слова С. Есенина

2.

РОМАНОВ ЕВГЕНИЙ
1993, бас
класс профессора
Котельниковой И. Р.

И.С. Бах. Ария баса из «Магнификат»
Дж. Верди. Ария Банко из оперы «Макбет»
П. Чайковский. «Соловей», слова А. Пушкина

3.

ФЕДОТОВА ЕКАТЕРИНА
1996, контральто
класс профессора
Котельниковой И. Р.

С. Танеев. Ариозо Клитемнестры из оперы «Орестея»
К.В. Глюк. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»
М. Мусоргский. «Серенада», из вокального цикла «Песни и пляски смерти», слова А. Голенищева-Кутузова

Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова

***Концертмейстер* – Катышева Елена**

1.

ДЬЯКОВА ЕВГЕНИЯ
1994, сопрано
класс доцента
Кулаевой Н.П.

Л. Степанов. Ария Ирины Шаховской из оперы «Иван Болотников»
В.А. Моцарт. Речитатив и ария Донны Эльвиры из оперы «Дон Жуан»
Й. Маркс. «Майские цветы», слова Л. Якобовского

2.

ТУЖИКОВА МАРИНА
1994, сопрано
класс профессора
Гладченко В.А.

Р. Глиэр. Баллада Шахсенем из оперы «Шахсенем»
В. Беллини. Речитатив и ария Джульетты из оперы «Капулетти и Монтекки»
Русская народная песня в обработке С. Василенко. «Отставала лебедушка»

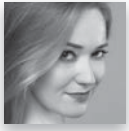
3.

ЦЗЯН СИНЬЦЗЫ
1991, сопрано
класс профессора
Гладченко В.А.

Ю. Мейтус. Ариозо Любы Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»
И.С. Бах. Ария сопрано из оратории «Страсти по Матфею»
Чжен Цюфэн. Китайская песня «Моя прекрасная Родина Памир»

Российская академия музыки им. Гнесиных

***Концертмейстер* – Березина Альбина**

1. 

ВЕЧЁРКИНА АНАСТАСИЯ
1993, меццо-сопрано
класс доцента
Долженко И.И.

П. Чайковский. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Г. Доницетти. Речитатив и ария Леоноры из оперы «Фаворитка»
П. Чайковский. «Примирение», слова Н. Щербины

2.

КОМАРОВСКАЯ ВАРВАРА
1991, сопрано
класс старшего преподавателя
Бениной А.М.

А. Тома. Полонез Филины из оперы «Миньон»
Л. Бернстайн. Ария Кунигунды из оперы «Кандид»
Г. Форе. «Пробуждение», слова Р. Бюссина

3.

МАТВЕЕВА АНАСТАСИЯ
1996, меццо-сопрано
класс старшего преподавателя
Березовой З.Т.

П. Чайковский. Ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»
К. Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
Г. Свиридов. «Русская песня»

4.

НЕВЕДИЦЫН НИКИТА
1994, баритон
класс профессора
Агина М.С.

М. Мусоргский. Ария Щелкалова из оперы «Борис Годунов»
В. Шебалин. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»
С. Рахманинов. «О нет, молю, не уходи!», слова Д. Мережковского

5.

ПАВЛЕНКО АНАСТАСИЯ
1993, сопрано
класс профессора
Стародубровской Е.В.

М. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
В.А. Моцарт. Речитатив и ария Донны Анны из оперы «Дон Жуан»
П. Чайковский. «Погоди!», слова Н. Грекова

6.

СОЛУНЯ ЕКАТЕРИНА
1995, сопрано
класс профессора
Оболенской Е.Б.

П. Чайковский. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
Дж. Пуччини. Ария Лиу из оперы «Турандот»
П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была», слова И. Сурикова

7.

ЧЕРТАШ АЛИНА
1995, меццо-сопрано
класс профессора
Лисициан Р.П.

Р. Щедрин. Песня и частушки Варвары из оперы «Не только любовь»
К. Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
А. Рубинштейн. «Ночь», слова А. Пушкина

8.

ЩЕРБАКОВА АННА
1996, сопрано
класс доцента
Терентьевой Н.Н.

П. Чайковский. Ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама»
Р. Вагнер. Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер»
В. Гаврилин. «Страдальная», из цикла «Русская тетрадь»

Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова

***Концертмейстер* – Мурадян Галина**

1.

КУЛИК АННА
1994, сопрано
класс профессора
Шорлуян Т.В.

М. Глинка. Каватина Гориславы из оперы «Руслан и Людмила»
Дж. Пуччини. Ария Тоски из оперы «Тоска»
С. Рахманинов. «Как мне больно», слова Г. Галиной

2.

ЛУЖЕЦКАЯ ИЛОНА
1994, меццо-сопрано
класс профессора
Петровой Н.О.

Н. Римский-Корсаков. Ария Весны из оперы «Снегурочка»
А. Понкьелли. Ария Слепой из оперы «Джоконда»
К. Дебюсси. «Рождественская песнь детей, оставшихся без крова», слова К. Дебюсси

3.

МАММАДАЕВА ЭЛЬВИРА
1995, сопрано
класс профессора
Шорлуян Т.В.

Дж. Верди. Ария Маркизы из оперы «Король на час»
М. Равель. Ария Консепсион из оперы «Испанский час»
С. Василенко. «Ты лети, мой сон, лети», слова М. Лохвицкой

4.

СИДОРОВА ЮЛИЯ
1993, сопрано
класс преподавателя
Зеленовой В.А.

Н. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
В. Беллини. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»
К. Дебюсси. «Пьеро», слова Т. Банвиля

5.

СИН ЕВГЕНИЙ
1993, тенор
класс профессора
Мостицкого В.А.

Дж. Пуччини. Ария Рудольфа из оперы «Богема»
А. Бородин. Каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»
П. Булахов. «За рекою, за Десной», слова В. Красова

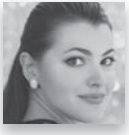
Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова

1.

ДЬЯЧКОВА АЛЕКСАНДРА
1991, меццо-сопрано
класс преподавателя
Феляуэра В.Г.

К. Молчанов. Песня Женьки Комельковой из оперы «Зори здесь тихие»
К. Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
П. Чайковский. «На сон грядущий», слова Н. Огарева

концертмейстер
Минц Е.Г.

2. 

КАЦ НАТАЛЬЯ
1988, сопрано
класс доцента
Ванеева В.Б.

П. Чайковский. Ариозо Наташи из оперы «Опричник»
Дж. Верди. Болеро Елены из оперы «Сицилийская вечерня»
С. Рахманинов. «Я жду тебя», слова М. Давидовой

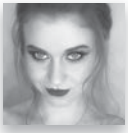
концертмейстер
Белова А.А.

3.

КУЛАГИН АЛЕКСЕЙ
1994, бас
класс профессора **Охотникова Н.П.**
и преподавателя **Умерова Э.Я.**

П. Чайковский. Ария короля Рене из оперы «Иоланта»
Дж. Верди. Ария Заккарии из оперы «Набукко»
П. Чайковский. «Соловей», слова А. Пушкина

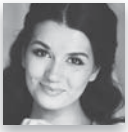
концертмейстер
Минц Е.Г.

4. 

КУЧЕРЯВЫЙ АННА
1993, сопрано
класс профессора
Горенковой С.В.

С. Рахманинов. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»
В. Беллини. Речитатив и ария Джульетты из оперы «Капулетти и Монтекки»
Н. Римский-Корсаков. «Редеет облаков летучая гряда», слова А. Пушкина

концертмейстер
Белова А.А.

5. 

ЛЕРМАН АНАСТАСИЯ
1992, сопрано
класс профессора
Кондиной О.Д.

Н. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
В.А. Моцарт. Ария Памины из оперы «Волшебная флейта»
С. Рахманинов. «Не пой, красавица, при мне», слова А. Пушкина

концертмейстер
Шапошникова Д.А.

6.

МУЛЯРЧИК ДМИТРИЙ
1992, баритон
класс доцента
Ванеева В.Б.

С. Рахманинов. Каватина Алеко из оперы «Алеко»
В.А. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Г. Свиридов. «Свадьба милой», слова А. Прокофьева

концертмейстер
Белова А.А.

7.

САВЧЕНКО АРТЁМ
1994, баритон
класс преподавателя
Умерова Э.Я.

В.А. Моцарт. Речитатив и ария Графа из оперы «Свадьба Фигаро»
Ш. Гуно. Каватина Валентина из оперы «Фауст»
С. Рахманинов. «Я опять одинок», слова И. Бунина

концертмейстер
Минц Е.Г.

8.

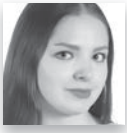
САМОХИН ОЛЕГ
1989, бас
класс преподавателя
Феляуэра В.Г.

П. Чайковский. Ария короля Рене из оперы «Иоланта»
Дж. Верди. Ария Филиппа из оперы «Дон Карлос»
П. Чайковский. «Снова, как прежде, один», слова Д. Ратгауза

концертмейстер
Минц Е.Г.

Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова

***Концертмейстер* – Митёкина Алёна**

1. 

ЕЖОВА ТАТЬЯНА
1997, сопрано
класс доцента
Даниловой З.С.

П. Чайковский. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
А. Бойто. Ария Маргариты из оперы «Мефистофель»
Р. Штраус. «Посвящение», слова Г. Гильма

2.

ЗОТОВ РОМАН
1992, баритон
класс доцента
Демидова В.А.

А. Бородин. Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
В.А. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
И. Дороднов. «Ворона и лисица», слова И. Крылова

3.

ТУТАЕВА ЮЛИЯ
1993, сопрано
класс профессора
Тарасовой А.В.

М. Ипполитов-Иванов. Ариозо Аси из оперы «Ася»
В.А. Моцарт. Рондо мадмуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра»
М. Глинка. «Адель», слова А. Пушкина

4.

ЯКУБОВСКАЯ СОФИЯ
1992, сопрано
класс профессора
Сметанникова Л.А.

П. Чайковский. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка»
Ф. Чилеа. Ария Адриены из оперы «Адриена Лекуврер»
С. Слонимский. «Душный хмель», слова А. Ахматовой

Северо-Кавказский государственный институт искусств

***Концертмейстер* – Павлий Дмитрий**

1.

ПОДКОЛЗИН АСТЕМИР
1995, баритон
класс доцента
Кайцукова В.А.

П. Чайковский. Сцена и ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»
Дж. Верди. Сцена смерти Родриго из оперы «Дон Карлос»
А. Рубинштейн. «Клубится волною», слова М. Шафи, перевод П. Чайковского, из цикла «Персидские песни»

Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского

***Концертмейстеры* – Валуева Татьяна, Гаудасинская Елена**

1.

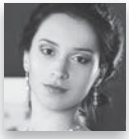
БЕРЁЗКИН РОМАН
1995, тенор
класс профессора
Зализняк С.В.

А. Бородин. Каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»
Дж. Верди. Баллада Герцога из оперы «Риголетто»
П. Чайковский. «Средь шумного бала», слова А.К. Толстого

2.

БИРЮЗОВА ЕЛЕНА
1996, меццо-сопрано
класс профессора
Шерстова В.Н.

Р. Щедрин. Песня и частушки Варвары из оперы «Не только любовь»
Ж. Бизе. Хабанера из оперы «Кармен»
Г. Малер. «Солнце встало над землей», из цикла «Песни странствующего подмастерья», слова Г. Малера

3. 

КОСТЕНКО ИРИНА
1996, меццо-сопрано
класс профессора
Шерстова В.Н.

Н. Римский-Корсаков. Сцена и ария Любаши из оперы «Царская невеста»
Ж. Бизе. Сегидилья из оперы «Кармен»
Э. Григ. «Сон», слова Ф. Боденштедта

4.

ОДАЙКИНА ЕКАТЕРИНА
1993, меццо-сопрано
класс профессора
Зализняк С.В.

Н. Римский-Корсаков. Ария Кащеевны из оперы «Кащей Бессмертный»
Дж. Верди. Ария Эболи из оперы «Дон Карлос»
К. Сен-Санс. «Пляска мертвецов», слова А. Казалиса

5.

ШИТИКОВ АНДРЕЙ
1996, баритон
класс профессора
Зализняк С.В.

Н. Римский-Корсаков. Ариозо Ивана Королевича из оперы «Кащей Бессмертный»
В.А. Моцарт. Речитатив и ария Графа из оперы «Свадьба Фигаро»
Э. Григ. «В плену гор»

6.

ШЛЫКОВ МАКСИМ
1994, баритон
класс профессора
Голышева Н.Н.

П. Чайковский. Сцена и ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»
Дж. Россини. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
С. Рахманинов. «О нет, молю, не уходи!», слова Д. Мережковского

Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмагилова

Концертмейстер **– Заборин Семен**

1.

АБИЗОВА НУРЗИДА
1992, сопрано
класс профессора
Кильдияровой Ф.А.

Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»
Г. Доницетти. Каватина Норины из оперы «Дон Паскуале»
Н. Римский-Корсаков. «Восточный романс», слова А. Кольцова

2.

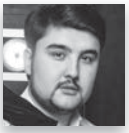
ГИРФАНОВА ГУЛЬШАТ
1994, сопрано
класс профессора
Сагитовой Ф.Ф.

М. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
В.А. Моцарт. Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»
Башкирская народная песня «Зульхиза»

3.

ЛАТЫПОВА АМИНА
1993, меццо-сопрано
класс профессора
Газиева И.М.

М. Глинка. Ария Вани из оперы «Иван Сусанин»
Ж. Массне. Ария Шарлотты из оперы «Вертер»
Р. Яхин. «Одно лишь слово», слова Р. Харриса

4. 

ХАСАНОВ РАДМИР
1992, баритон
класс профессора
Абдульманова Я.А.

С. Рахманинов. Каватина Алеко из оперы «Алеко»
Дж. Верди. Ария Жермона из оперы «Травиата»
Г. Свиридов. «О, Родина, счастливый и неисходный час!»,
слова С. Есенина, из цикла «Отчалившая Русь»

Концертмейстеры смотра

БЕЛОВА Алла Александровна
Санкт-Петербургская консерватория

БЕРЕЗИНА Альбина Викторовна
Российская академия музыки им. Гнесиных

ВАЛУЕВА Татьяна Ивановна
Уральская консерватория

ГАУДАСИНСКАЯ Елена Станиславовна
Санкт-Петербургская консерватория

ЗАБОРИН Семен Викторович
Санкт-Петербургская консерватория

ЗАРЕЦКИЙ Евгений Даниэльевич
Санкт-Петербургская консерватория

КАТЫШЕВА Елена Михайловна
Петрозаводская консерватория

ЛЕОПА Ирина Павловна
Нижегородская консерватория

МАЙСТЕР Валентина Ивановна
Санкт-Петербургская консерватория

МИНЦ Елена Григорьевна
Санкт-Петербургская консерватория

МИТЁКИНА Алёна Михайловна
Саратовская консерватория

МУРАДЯН Галина Викторовна
Ростовская консерватория

ПАВЛИЙ Дмитрий Павлович
Санкт-Петербургская консерватория

РОЖКОВА Юлия Андреевна
Новосибирская консерватория

ХАПУНЕНКО Евгения Валентиновна
Краснодарский институт культуры

ШАПОШНИКОВА Дарья Андреевна
Санкт-Петербургская консерватория

ШКАЛЕВИЧ Мария Дмитриевна
Московская консерватория

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ

КОНСЕРВАТОРИЯ

имени Н.А. Римского-Корсакова

Наш адрес:
190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2
Санкт-Петербургская консерватория
Оргкомитет Смотра вокалистов
Телефон: +7-921-321-39-02
e-mail: klimenko@conservatory.ru
www.conservatory.ru/smotr47
vk.com/club69748554

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

22-30 ноября 2019 года
Санкт-Петербург, Россия

Председатель жюри — Почетный гражданин Санкт-Петербурга, Народная артистка СССР, профессор Ирина БОГАЧЕВА

В конкурсе могут принимать участие певцы, которым на момент проведения конкурса исполнилось от 18 до 32 лет включительно, окончившие высшее музыкальное учебное заведение, или студенты музыкальных вузов.

www.conservatory.ru/spbcomp19

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ имени Н.А. Римского-Корсакова

1862

ART-PETERSBURG

СБЕРБАНК

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ТЕЛЕКАНАЛ

РАДИО РОССИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Северная Звезда Информационное агентство

ОРЕАНДА ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО

ГОРОД+

Российская Газета RGRU

ИНТЕРНЕТ-ГАЗЕТА Площадь Труда

Vechespb.ru культурные новости